

PRESENTACIÓN



1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM forma parte de un proyecto cuya finalidad es ofrecer a los estudiantes de danza de todo el mundo una formación integral de danza clásica con el objetivo de ampliar sus miras y sus logros desde una visión profesional. Los alumnos viajarán a través del prisma de la calidad y la excelencia, tanto en cuanto a la calidad técnica como a la motivación y al desarrollo de sus cualidades artísticas.

El equipo de maestros que formarán parte de este primer encuentro contará con personalidades del mundo de la danza reconocidos a nivel internacional. Maestros y bailarines de la talla de Paula de Castro, Hervé Ilari, Patrice Paoli, Pablo Savoye, Sébastien Mari o Laurence Laffon se encargarán de ofrecer una maravillosa experiencia a los asistentes, guiándolos a través de una semana de danza clásica y otras disciplinas dancísticas, con el objetivo de obtener una ejecución limpia, de desarrollar un trabajo riguroso y de implementar un concepto de autodiagnóstico y seguridad a la hora de emprender su carrera como intérpretes y bailarines. De este modo podrán perfeccionar sus aptitudes y alcanzar las metas que se propongan a largo plazo.

Es un placer para el equipo del CEDA DANZA10 anunciar nuestro primer curso A Coruña International Dance Program, el cual tendrá lugar en nuestras instalaciones (escuela de danza DANZA10) la semana del 24 al 30 de agosto de 2026, organizado en colaboración con Hervé Ilari y Paula de Castro.

Los contenidos de este campus han sido creados y revisados de forma rigurosa abarcando diferentes objetivos. Los contenidos se organizarán a lo largo de clases de Danza Clásica, Técnica de Puntas y de Varones, Repertorio, Pas de deux, Taller de Danza Contemporánea, Jazz y Danza de Carácter. Así, los participantes se verán inmersos en un atractivo y amplio espectro artístico propio del mundo de ballet.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

La selección de los maestros que integrarán el equipo de este primer encuentro se ha llevado a cabo con especial cuidado, atendiendo tanto a su amplia trayectoria artística como a la forma en que la transmiten a través de la pedagogía. De este modo, se garantiza que los alumnos disfruten de una experiencia de aprendizaje completa, que les brinde un verdadero enriquecimiento en todos los aspectos.

Sin embargo, no hemos querido ofrecer un contenido dirigido solamente a estudiantes y, quienes deseen, pueden unirse al curso de formación para profesores. En él abordarán tanto la metodología que abarca la propia danza clásica (técnica de varones, puntas, paso a dos, etc.) como otras disciplinas y enfoques que enriquecerán nuestra manera de formar a las próximas generaciones de bailarines. Además, podrán encontrar nuevos enfoques que les permitirán analizar el panorama dancístico desde otras perspectivas con materias como Psicopedagogía o Biomecánica y Anatomía aplicadas a la danza.

Por otro lado, además del enfoque profesional que ofrece el campus, el alumnado podrá disfrutar de la maravillosa ciudad de A Coruña: de clima suave, ambiente sano y poco masificada, donde visitar monumentos históricos como la Torre de Hércules, museos y experiencias únicas como las que ofrece el Aquarium Finisterrae. Por supuesto, también gozar de plácidas tardes de sol en las numerosas playas que rodean la ciudad.

Los maestros

HERVÉ ILARI



Hervé Ilari nació en Cannes. Comienza sus estudios de Ballet a los 7 años en diversos conservatorios, donde aprende diferentes técnicas de danza (Bournonville, Vaganova, Cechetti, Danse Moderne, Jazz, Danse Indienne, etc.). Obtiene su primer contrato a los 16 años con el Ballet du Capitôle de Toulouse. Con 17 años es contratado durante dos temporadas por Germinal Casado en Karlsruhe (Alemania). Será nombrado bailarín solista y a continuación bailarín principal en el Ballet del Teatro de Moenchengladbach (Alemania) a los 20 años. Desde 1999 hasta 2012 forma parte del Ballet de l'Opéra de Nice. Hervé Ilari ha participado como bailarín invitado en numerosas galas en los Estados Unidos, Italia, Hungría, Egipto, España, Francia, Portugal, Alemania, etc. Hervé Ilari ha interpretado los roles principales de ballets como Roméo et Juliette, Coppélia, Casse- noisette, Cendrillon, Le Corsaire, Carmina Burana, La Fille Mal Gardée, La Bayadère, La Belle au Bois Dormant,

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Giselle, Le Sacre du Printemps, etc. Igualmente, ha interpretado coreografías de George Balanchine, Germinal Casado, Heidrun Schwaarz, Nils Christe, Youri Vamos, Mauricio Wainrot, Marc Ribaud, Eleonora Gori, M. Barthe, etc.

Hervé Ilari posee el Título Superior de Danza (DNSP) otorgado por el Ministerio de Cultura Francés por el conjunto de su carrera. En septiembre del 2002 Hervé Ilari obtiene el Diplôme d'Etat de Professeur de Danse del Ministerio de Cultura Francés y en 2010 obtiene su título de Osteópata por el C.O.T.M. de Francia. También obtiene en 2014 el título de grado superior de Danza Clásica en interpretación por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" (España). Maître de ballet en la Ópera de Nice en el año 2011, y asistente de dirección y coreógrafo del CCG (Centro Coreográfico Gallego) en 2012 y 2013, Hervé Ilari ha sido invitado en diferentes Conservatorios de danza en Francia, España, Portugal, etc., como pedagogo, formador de profesor y coreógrafo, así como también miembro de varios concursos internacionales de danza. Está invitado como profesor y coach en diferentes compañías de Ballet.

Ha formado parte del equipo pedagógico de la Escuela profesional de Danza de Castilla y León (Valladolid) de 2015 a 2018 y, actualmente, es profesor en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" y en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Organizador y colaborador con la Embajada Francesa de Madrid en proyectos artísticos y pedagógicos. Tiene, además, experiencia como osteópata con deportistas de alto nivel: osteópata del equipo femenino de balonmano de Cagnes-sur-Mer, Francia (2010-2011), futbolistas, gimnastas, bailarines, músicos, cantantes de ópera... Con sus conocimientos y su amplia experiencia tanto en la danza como en el funcionamiento y tratamiento del cuerpo humano, Hervé Ilari propone una pedagogía propia y específica para la enseñanza de la danza clásica académica. Además, acaba de ser condecorado por el ministro francés de cultura "Caballero de las Artes y de las Letras" en reconocimiento de su carrera artística.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

PAULA DE CASTRO



Catedrática de Danza Clásica del Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid. Jefa del Departamento de Pedagogía del CSDMA. Maestra de Danza Clásica invitada en numerosos cursos y Masterclasses en Francia, España, Portugal, Alemania, Japón, etc., desde 1997. Formadora de profesorado de Danza Clásica invitada en Conservatorios públicos y centros privados, reconocida a nivel internacional. Neuropsicóloga, psicopedagoga, investigadora, directora de encuentros, simposios y cursos de formación en Universidades y Congresos (UIMP, ICESD, FECIES, CSDMA, FUESCYL, EIDEF, CIPSE, CD+I, FUESCYL, CIIAS, CICPES, etc.). Fundadora y directora de los Encuentros Internacionales de Danza España-Francia (EIDEF). Miembro del Comité científico y del Comité organizador en Congresos Internacionales. Revisora en Revistas Científicas. Jurado en concursos, becas y exámenes oficiales en España y en el extranjero, colaborando con Conservatorios Profesionales, Conservatorios y Centros de Enseñanza Superior, Consejerías y Ministerios de Cultura, etc.

Fue la primera bailarina internacional. A la cabeza de varias compañías en Europa y como invitada en Galas internacionales, ha interpretado tanto los primeros roles del repertorio clásico (especialmente destacada por la crítica en "Giselle" y en diferentes versiones de "Romeo y Julieta"), como coreografías de G. Balanchine, W. Forsythe, J. Cranko, M. Béjart, H. van Manen, U. Scholz, T. Schilling, K. Macmillan, H. Spoerli, N. Duato, etc. Tras su paso por el Rudra-Béjart Lausanne, en el Staatstheater Wiesbaden (Alemania), ya interpretara roles de Solista y Principal en ballets como "La Sylphide" de Peter Schaufuss y A. Bournonville, "Pas de 4", "Till Eulenspiegel", "Brel", "Les trois Mousquetaires" y "Improvisations" de Ben van Cauwenberg. Continúa su carrera en el Alto Theater Essen (Alemania) con roles de Solista y Primera bailarina: "Romeo y Julieta" de H. Schwarz, "Before Nightfall", "D.C.", "Pub" de Nils Christie, "Der Grüne Tisch" de Kurt Jooss, "Der Nussknacker" de H. Schwarz, "Max und Moritz" de Peter Marcus, "Septième Symphonie" de T. van Schayk, "Giselle", "Five Tangos", "In and Out", "Lieder ohne Worte" de Hans van Manen.

En 1995 Paula de Castro es invitada a integrar el prestigioso Ballet del Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Teatro Estatal de Hannover) de Alemania, dirigido por Lothar Höfgen y Mehmet Balkan, donde se consagrará como Bailarina Principal a nivel internacional. Interpreta los roles principales en ballets del repertorio

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

clásico como "Giselle", "Don Quijote", "El Cascanueces", "Romeo und Julia", "La Bella Durmiente", "La Fille mal Gardée", y en otras coreografías tales como: "Serenade" de Balanchine, "The Vertiginous Thrill of the Exactitude" de Forsythe, "Relationships" creado especialmente para ella por M. Balkan, "Symphonie Fantastique" de Uwe Scholz, etc.

En 2002 es contratada por el Ballet Nacional de Portugal (CNB) donde interpreta coreografías como "Who care's" de G. Balanchine, "Kammerballet" de H. van Manen, "Pedro e Inés" de O. Roriz, "Giselle", "El Cascanueces", "La Dama de las Camelias" creado para ella por M. Balkan, "Without Words" de Nacho Duato, etc.

En 2004 es invitada a unirse al Ballet de l' Opéra de Nice, dirigido por Mar Ribaud y Eric Vu An de la Ópera de París, donde interpreta los primeros roles del repertorio de la compañía : "Roméo et Juliette", "Le Cassenoisette", "Carmen", "Cendrillon" de M. Ribaud, "Le Sacre du Printemps", "Le Messie" de M. Weinrot, "Duo Concertante", "Symphonie en trois mouvements", "Pulchinela" de Nils Christe, "L'après midi d'un faune", "La Mer", "Alter Tango", "Le Tricorne" de E. Gori, "Conservatoire" de A. Bournonville, "Les Sylphides" de M. Fokine, "Allegro Brillante" de G. Balanchine, "Cantate 51" de M. Béjart, etc.

GALAS Y COLABORACIONES EXCEPCIONALES

Primera Bailarina invitada en numerosas Galas y representaciones por todo el mundo, donde ha interpretado los roles principales en "La Dame aux Camélias" y "The Five Seasons" de M. Balkan, "El Cascanueces", "Romeo y Julieta" de T. Schilling, "Nussknacker" de S. Gordjenko, "Vasos Comunicantes" de Goyo Montero, "Daemonen" de R. Jaroschinski, "Giselle", "Roméo et Juliette", "Les Sylphides", "Citizane Kane" de J. Ulrich, "Romeo y Julieta", "Alter Tango" de E. Gori, "Amets" de Jon Ugarriza, "La Bella Durmiente", "La Fille mal Gardée" de H. Spoerli, "Symphonie Fantastique" de U. Scholz, "In and Out" de H. van Manen, etc. compartiendo escenario con Cyril Atanassoff, Isabelle Guérin (Ballet de l' Opéra de Paris), Simona Noya, Brigitte Stadler, Tamas Solimosi (Ballet der Wiener Staatsoper), Katherina Markowskaya, Jon Vallejo (Semperoper Dresden), Hervé Ilari (Ballet de l' Opéra de Nice), Sabine Kupferberg, Gérard Lemaitre (Nederlans Dans Theater), Monique Janotta, Joan Boix, Roberta Mazzoni (Deutsche Oper am Rhein Dusseldorf), Raimondo Rebeck, Janick Boquin (Deutsche Oper Berlin), Tamas Detrich, Ivan Cavalari, Alicia Amatriain (Stuttgart Ballet), Vladimir Karakulev, Sergej Savochenko (Ballet Bolschoi), Evgenj Bondarenko, Sergej Gordjenko (Ballet de Kiev), Jesús Pastor (American Ballet Theater), Giuseppe

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Piconne (Scala de Milán), Bernice Coppieters, Asier Uriagereta (Ballets de Montecarlo), Deborah Bull, Adam Cooper (The Royal Ballet), etc.

RECONOCIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Paula De Castro ha recibido la “Dispense du DIPLÔME D’ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE par renommée particulière” en 2007 (Título Oficial de Profesor de Danza otorgado por el Ministerio de la Cultura Francés a personalidades de especial renombre).

Académica de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Miembro del Consejo Internacional de la Danza (CID) de la UNESCO, de la Asociación Internacional de Psicopedagogía, de la Asociación Danza+Investigación, de la Sociedad Española de Psicología, del COPM, de la IADMS y de la WAOPF.

Ha recibido la INSIGNIA de ORO de su ciudad natal, por sus méritos artísticos y por su labor como embajadora cultural a nivel internacional.

LAURENCE LAFFON



Formada en la Escuela de Ballet de la Ópera de París, Laurence Laffon se incorporó a la compañía, convirtiéndose en solista en el año 2000. Durante más de veinte años, actuó en los principales ballets de repertorio, así como en numerosas obras neoclásicas y contemporáneas, en particular las de Rudolf Nureyev, Georde Balanchine, Jerome Robbins y Merce Cunningham, y colaboró con coreógrafos de renombre como Trisha Brown, William

Forsythe, Jirí Kylián, Pina Bausch y Crystal Pite.

Con un máster en danza por la Universidad de París, ha desarrollado una profunda reflexión sobre la transmisión del movimiento en la danza. Desde 2021, continúa esta labor como profesora titular en la escuela de Ópera de París.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

PABLO SAVOYE



Nacido en París, de madre española y padre francés, Pablo Savoye comenzó sus estudios a los doce años con Luk Delairesse en el Conservatoire de Danse Classique d'Orsay. Ante la evidencia de su rápido progreso, fue animado a dedicarse de forma más intensiva a una carrera profesional. Ingresó poco después en la Escuela de Danza de la Ópera de París, donde estudió durante tres años hasta el curso de promoción. A los quince años, Peter Martins, de paso por París, le aconsejó continuar con su formación en Nueva York bajo la tutela del célebre profesor Stanley Williams. Durante cuatro años se perfeccionó en la School of American Ballet.

George Balanchine pronto se fijó en él, seleccionándolo para la "Special Class for Men" y, tras graduarse, lo eligió para participar con el New York City Ballet durante la celebración del Festival Chaikovski en el Lincoln Center. Tras una gala de estrellas en el Jacob's Pillow Festival, la crítica Jennifer Dunning, del New York Times, escribió: "Promete ser uno de los grandes bailarines de su generación."

Dispuesto a afrontar nuevos retos, participó en el Jackson International Ballet Competition (Mississippi), donde obtuvo la medalla de oro en la categoría junior masculina, alcanzando notoriedad nacional tras la emisión del documental de la cadena ABC To Dance for Gold en Estados Unidos. Este no sería ni su primer ni su último triunfo: el año anterior había ganado el Prix de Lausanne y, en el prestigioso Concurso Internacional de Moscú, fue finalista frente a Julio Bocca, obteniendo la medalla de plata en la categoría de parejas y recibiendo una ovación de veinte minutos del exigente público del Bolshói.

Durante los años siguientes desarrolló una sólida carrera como Primer Bailarín en diversas compañías. Su virtuosismo y sensibilidad dramática se consolidaron en un repertorio que abarca grandes clásicos como Coppélia, Don Quijote, Giselle, El Cascanueces y La fille mal gardée, así como obras contemporáneas y numerosos ballets de Balanchine. Fue la estrella más joven del Piasburgh Ballet Theater antes de incorporarse, por invitación de Peter Schaufuss, al London Festival Ballet, donde destacó en Symphony in C, La Sylphide y la exigente Études.

Su carrera internacional lo llevó al Festival de Ballet de La Habana (Cuba), al Ballet de Berlín, al Washington Ballet, al Northern Ballet Theatre (Reino Unido), donde interpretó Romeo and Juliet de Christopher Gable; al Royal Ballet of Flanders (Bélgica), donde amplió su repertorio con Paquita, el Don Quijote de Rudolf Nureyev, así como los

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

papeles dramáticos de The Lesson y “James” en La Sylphide de F. Flindt; al Kuopio Dance Festival (Finlandia); al Jacob’s Pillow Dance Festival (EE.UU.); al American Ballet Theatre en “Stars on Tour”; a la Primera Gala Europea contra el SIDA en Bruselas; al Festival Internacional de Danza de Granada; al Miami International Dance Festival; a la gira estadounidense de Cynthia Gregory; a la gira “Godunov and Friends”; y a Japón, donde interpretó grandes roles del repertorio clásico como Giselle y El Lago de los Cisnes.

En enero de 1995 regresó al Royal Ballet of Flanders como primer bailarín en Cinderella (Peter Anastos), La fille mal gardée (Joseph Lazzini) y Coppélia (Ailio Labis). En 1997 fue invitado por Víctor Ullate al Ballet de la Comunidad de Madrid, donde interpretó el papel principal en la nueva producción de Don Quijote, así como Theme and Variations de Balanchine y Paquita, entre otras obras. También participó como artista invitado en el estreno de Giselle del Ballet de Zaragoza bajo la dirección artística de Arantxa Argüelles.

En 1998 se incorporó al Ballet de la Ópera de Niza, donde retomó personajes como “Lensky” en Onegin de John Cranko y “Carl” y el “Caballero” en El Cascanueces. Amplió además su repertorio contemporáneo con coreografías como Sync, Purcell Pieces y Fünf Gedichte de Nils Christie, así como creaciones de Eleonora Gori como Preludio a la siesta de un fauno y Alvertango. Uno de sus últimos éxitos fue volver a interpretar a “Romeo” en la versión de Marc Ribaud de Romeo y Julieta.

En cuanto a su trayectoria pedagógica, su experiencia docente comenzó en 1987, cuando durante una gira por Estados Unidos tuvo que asumir de manera imprevista la dirección del Royal Ballet of Flanders, impartiendo clases y ensayos a la compañía. Desde entonces ha desarrollado una carrera paralela en la enseñanza.

Ha participado en cursos internacionales en Bélgica (organizando cursos de verano con figuras como Irina Kolpakova y Alan Howard, y como profesor invitado y miembro de tribunales en el Conservatorio de Lijas), Reino Unido (English National Ballet School), Japón (Tokio, Yokohama, Aoyama, Hiroshima), y España (Conservatorio de Danza de Murcia, cursos especiales y talleres coreográficos). Ha trabajado también con la Compañía Joaquín Cortés, la Compañía Aída Gómez, el Nuevo Ballet Español, la Compañía Nacional de Danza (etapa Nacho Duato), la compañía internacional de Ángel Corella y el Taller Estudio del Ballet Nacional de España (José Antonio).

En la actualidad es uno de los maestros más solicitados, invitado regularmente a impartir su metodología innovadora en escuelas privadas y conservatorios profesionales y superiores de Madrid, Murcia, Albacete, Córdoba, Cádiz, Alicante y Málaga entre otros.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Desde 2003 comparte con Carmina Ocaña la dirección y docencia de la Escuela de Ballet Carmina Ocaña y Pablo Savoye, centro de alto rendimiento que se ha consolidado como referente nacional en Ballet Clásico y Neoclásico. En su enseñanza integra las bases de la Escuela de la Ópera de París con la técnica de la School of American Ballet, recibida directamente de Stanley Williams.

En los últimos quince años, además de dirigir la escuela, ha asumido la dirección artística del programa formativo Joven Ballet Impulsa (Trainee Program), ocupándose de la planificación estratégica, desarrollo curricular, organización académica, coaching, invitación de coreógrafos y mantenimiento del repertorio. Bajo su tutela, numerosos alumnos han iniciado su carrera profesional en compañías como la Compañía Nacional de Danza de España, el English National Ballet, el Finnish Ballet Theatre, el Northern Ballet Theatre, el Teatro Mariinsky o el National Varna Ballet de Bulgaria.

PATRICE PAOLI



Profesor de danza clásica y jazz con una amplia trayectoria en interpretación, pedagogía y evaluación académica. Actualmente, es profesor de Enseñanzas Artísticas en el Conservatorio de Música y Danza del TARN, Francia (jazz y danza clásica), además de miembro de jurado y coreógrafo para la Confederación Nacional de Danza de Francia. También ejerce como director artístico y pedagógico de la escuela de danza PAQUITA en Toulouse y es profesor invitado en el Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB).

En el ámbito de la evaluación y el jurado, ejerce como Jurado Nacional, siendo miembro de jurado para el Diploma de Estado (DE) de profesor de danza y para el Examen de Aptitud Técnica (EAT) del Ministerio de Cultura de Francia. Asimismo, participa como evaluador en conservatorios, formando parte del jurado en exámenes de diversos centros. Como intérprete de referencia, ha sido intérprete de las variaciones obligatorias del Ministerio de Cultura francés para el EAT de danza jazz.

En su trayectoria como bailarín, ha formado parte de prestigiosas compañías, entre ellas el Ballet de la Ópera de Niza (dirección: Marc Ribaud y Hélène Traïline), la Deutsche Oper am Rhein (dirección: Youri Vámos), el Altenburg-Gera Theatre (dirección: Martin Wende), la Ópera de Toulon (dirección: Monique Andreoletti), los Ballets Serge Alzetta y la OFF JAZZ Junior Compagnie (dirección: Gianin Loringett).

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

En cuanto a su formación y titulaciones, posee el Certificado de Aptitud (CA) en danza jazz por el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (CNSMD) de Lyon, el Diplomado de Estado (DE) como profesor de danza clásica por el Centro Nacional de la Danza (CND) de París/Pantin y el Título de Estado de Educador Deportivo (C.R.E.P.S. de Toulouse). Además, cuenta con una formación multidisciplinar en danza clásica, contemporánea, jazz y claqué, adquirida en el centro "OFF JAZZ" de Niza y en la Academia Magali Balondrade en Córcega.

SEBASTIEN MARI



Graduado con la Medalla de Oro de los Conservatorios de Francia, Sébastien comenzó su carrera en 1989 en el Jeune Ballet de France 7 y 8 bajo la dirección de Robert Berthier antes de incorporarse al Nederlands Dans Theatre con Jiri Kylian. Más tarde se incorporará a la Compañía Nacional de Danza de Nacho Duato y tras cuatro años allí se integra al Ballet Gulbekian dirigido por Iracly Cardoso y Paulo Ribeiro. Durante todo este periodo bailó piezas de coreógrafos como: Nacho Duato, Mats Ek, William Forsythe, Jiri Kylian, Ohad Naharin, etc.

Durante cinco años se mantuvo atareado en diversos proyectos independientes hasta que en 2009 pasó a formar parte del Balletmainz bajo la dirección de Pascal Touzeau, primero como bailarín y después como coordinador, maestro principal de ballet y director de ensayo de Davy Brun, Johan Inger, Jiri Kylian, ect.

En cuanto a su recorrido como maestro, Sébastien ha sido invitado a diversas compañías de danza como Ballet du Rhin, Ballet de Ginebra, Ballet de Basilea, Scapino Ballet entre otras muchas más. Ha ofrecido diversos talleres de repertorio como pedagogo oficial de los coreógrafos de renombre Jiri Kylian, David Dawson, Georg Reischl, Pascal Touzeau y Jeroen Verbruggen. Ha impartido clases magistrales y talleres en el Conservatorio Nacional de La Rochelle, en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon en Francia, en la Académie des Sacres y DanceLoftr19 en Italia, en la Accademia Nazionali di Roma o, entre otras muchas, en el Conservatorio Superior María de Ávila.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Selección y distribución de los asistentes

Los estudiantes de danza que decidan formar parte de este curso serán distribuidos en grupos a partir de una audición en video de una variación clásica (a elección del alumno) o tres ejercicios de clase: adagio, piruetas y saltos. Este vídeo se podrá adjuntar en el formulario de inscripción (en el apartado de información y método de pago) en forma de enlace a Google Drive o a YouTube (vídeo en oculto)*. Una vez visualizado, podremos dividir a los estudiantes en niveles que permitirán una mayor efectividad en cuanto a los objetivos a alcanzar según su edad y niveles técnicos.

*Importante dar los permisos necesarios para que se pueda visualizar el vídeo correctamente. Si hubiera algún problema con esto, nos pondríamos en contacto con las personas afectadas para que se mandara de nuevo al correo ceda@danza10.com.

Horarios

Grupo 1 (Aula 3)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
10:00-11:30	DANZA CLÁSICA	DANZA CLÁSICA	DANZA CLÁSICA	DANZA CLÁSICA	DANZA CLÁSICA	DANZA CLÁSICA
11:30-12:30	REPERTORIO GRUPAL	REPERTORIO GRUPAL	REPERTORIO GRUPAL	REPERTORIO GRUPAL	REPERTORIO GRUPAL	REPERTORIO GRUPAL
RECESO DE 15 MIN						
12:45-13:45	DANZAS DE CARÁCTER					

Grupo 2 (Aula 2)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
9:30-11:15	DANZA CLÁSICA 2	DANZA CLÁSICA 2	DANZA CLÁSICA 2	DANZA CLÁSICA 2	DANZA CLÁSICA 2	DANZA CLÁSICA 2
11:30-12:30	PUNTAS 2 VARONES 2	PUNTAS 2 VARONES 2	PUNTAS 2 VARONES 2	PUNTAS 2 VARONES 2	PUNTAS 2 VARONES 2	PUNTAS 2 VARONES 2
RECESO DE 15 MIN						
12:45-13:45	REP CHICAS REP VARONES 2 Y 3	PASO A DOS	REP CHICAS REP VARONES 2 Y 3	PASO A DOS	REP CHICAS REP VARONES 2 Y 3	PASO A DOS
RECESO COMIDA						
17:00-18:30	TALLER COREOGRÁFICO 2					
18:30-20:00	JAZZ 2					

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Grupo 3 (Aula 1)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
9:30-11:15	DANZA CLÁSICA 3	DANZA CLÁSICA 3	DANZA CLÁSICA 3	DANZA CLÁSICA 3	DANZA CLÁSICA 3	DANZA CLÁSICA 3
11:30-12:30	PUNTAS 3 VARONES 3	PUNTAS 3 VARONES 3	PUNTAS 3 VARONES 3	PUNTAS 3 VARONES 3	PUNTAS 3 VARONES 3	PUNTAS 3 VARONES 3
RECESO DE 15 MIN						
12:45-13:45	REP CHICAS REP VARONES 2 Y 3	PASO A DOS	REP CHICAS REP VARONES 2 Y 3	PASO A DOS	REP CHICAS REP VARONES 2 Y 3	PASO A DOS
RECESO COMIDA						
17:00-18:30	JAZZ 3					
18:30-20:00	TALLER COREOGRÁFICO 3					

Curso de formación para profesores de danza

El curso se desarrollará en 5 módulos de tres horas cada uno e incluirá, además de las clases teóricas impartidas por la tarde, la posibilidad de asistir a las clases prácticas de los alumnos por las mañanas. Estas sesiones permitirán observar la aplicación directa de cada disciplina al trabajo práctico en la enseñanza de la danza.

*Para más información, consultar el programa específico para este curso.

Información y métodos de pago

Para reservar plaza en la formación, es necesario hacer una preinscripción y realizar el pago de la tasa de pre-matrícula. Este pago se podrá hacer a través de la **pasarela de pago** que se habilita una vez cubierto el formulario o bien en efectivo o tarjeta en la recepción de la escuela DANZA10.

- Enlace para realizar la preinscripción disponible en nuestra página web en el apartado de alumnos <https://www.danza10.com/curso-intensivo-danza-clasica/> o a través del siguiente link:
<https://soundance360.argosgalaica.com/inscripciones/84>
- Coste de la pre-matrícula: 150 €

Una vez cubierto el formulario y hecho el pago, nos pondremos en contacto con las personas interesadas para formalizar la plaza y asignarles el grupo correspondiente en base al vídeo que hayan mandado previamente.

Habrà 2 plazos de inscripción para el curso completo: uno hasta el 31 de mayo con un precio reducido y otro hasta el 30 de junio. Los precios son:

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

- **Hasta el 31 de mayo de 2026:**
 - Grupo 1: 300 €
 - Grupos 2 y 3: 650 €
- **Desde el 1 de junio hasta el 30 de junio de 2026:**
 - Grupo 1: 350 €
 - Grupos 2 y 3: 700 €

Para aquellas personas que no puedan acudir al curso completo, pueden reservar **clases sueltas y sujetas a la disponibilidad que haya tras cerrar el plazo de inscripción**. El precio de estas es:

- Clase suelta: 35 €
- Pack de 10 clases: 320 €

Existe también la posibilidad de acudir al curso como **oyente** para ver las clases. En ese caso, los precios son los siguientes:

- Clase suelta: 15 €
- Pack de 10 clases: 120 €

*Los profesores de las clases sueltas pueden sufrir variaciones en función de las necesidades académicas.

Normas y condiciones

Una vez finalizado en plazo de inscripción, 30 de junio, la empresa se reserva el derecho de cancelar el curso si no hay cuórum. En ese caso, se devolverán los importes pagados. No se devolverán en caso de baja voluntaria, salvo causa de fuerza mayor.

Opciones de alojamiento

La organización de la escuela DANZA10 no se encarga de la estancia, pero hay precios concertados con residencias de estudiantes de A Coruña:

- Residencia Universitaria Resa Siglo XXI. Para consultas sobre precios contactar a través de la página web o su teléfono de contacto: <https://resa.es/es/residencias/a-coruna/residencia-siglo-xxi/>
- Residencia de estudiantes Los Lagos (Liceo La Paz). Para consultas sobre precios contactar a través de la página web o su teléfono de contacto: <https://www.residencialoslagos.com/>