

PRÉSENTATION



Le programme **1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE** fait partie d'un projet dont l'objectif est d'offrir aux étudiants en danse du monde entier une formation complète en danse classique, afin d'élargir leurs horizons et d'améliorer leurs performances dans une perspective professionnelle. Les élèves évolueront dans un environnement axé sur la qualité et l'excellence, tant sur le plan technique que sur celui de la motivation et du développement de leurs qualités artistiques.

L'équipe de professeurs qui participera à cette première édition comptera des personnalités

du monde de la danse reconnues à l'échelle internationale. Des professeurs et danseurs de renom tels que Paula de Castro, Hervé Ilari, Patrice Paoli, Pablo Savoye, Sébastien Mari ou Laurence Laffon se chargeront d'offrir une expérience merveilleuse aux participants, en les guidant à travers une semaine de danse classique et d'autres disciplines de danse, dans le but d'obtenir une exécution impeccable, de développer un travail rigoureux et de mettre en place un concept d'autodiagnostic et de confiance en soi au moment d'entreprendre leur carrière d'interprètes et de danseurs. Ils pourront ainsi perfectionner leurs compétences et atteindre les objectifs qu'ils se sont fixés à long terme.

C'est avec grand plaisir que l'équipe du CEDA DANZA10 annonce son premier cours A Coruña International Dance Program, qui se déroulera dans nos locaux (école de danse DANZA10) du 24 au 30 août 2026, organisé en collaboration avec Hervé Ilari et Paula de Castro.

Le contenu de ce stage a été rigoureusement élaboré et révisé afin de répondre à différents objectifs. Le programme s'articulera autour de cours de danse classique, de technique des pointes et de danse masculine, de répertoire, de pas de deux, d'un atelier de danse contemporaine, de jazz et de danse de caractère. Ainsi, les participants seront plongés dans un univers artistique riche et varié, propre au monde du ballet.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

La sélection des professeurs qui composeront l'équipe de cette première session a été effectuée avec un soin tout particulier, en tenant compte à la fois de leur longue expérience artistique et de la manière dont ils la transmettent à travers leur pédagogie. Cela permet ainsi de garantir aux élèves une expérience d'apprentissage complète, qui leur apporte un véritable enrichissement à tous les niveaux.

Cependant, nous n'avons pas souhaité proposer un contenu destiné uniquement aux étudiants. Ceux qui le souhaitent peuvent donc s'inscrire à la formation pour professeurs. Cette formation abordera à la fois la méthodologie propre à la danse classique (technique masculine, pointes, pas de deux, etc.) et d'autres disciplines et approches qui enrichiront notre manière de former les prochaines générations de danseurs. De plus, ils pourront découvrir de nouvelles approches qui leur permettront d'analyser le paysage de la danse sous d'autres angles, grâce à des matières telles que la psychopédagogie ou la biomécanique et l'anatomie appliquées à la danse.

D'autre part, outre l'approche professionnelle proposée par le campus, les étudiants pourront profiter de la merveilleuse ville de La Corogne : un climat doux, une atmosphère saine et peu touristique, où ils pourront visiter des monuments historiques comme la Tour d'Hercule, des musées et vivre des expériences uniques comme celles proposées par l'Aquarium Finisterrae. Bien sûr, ils pourront également profiter d'agréables après-midis ensoleillés sur les nombreuses plages qui entourent la ville.

Les enseignants

HERVÉ ILARI



Hervé Ilari est né à Cannes. Il commence ses études de ballet à l'âge de 7 ans dans divers conservatoires, où il apprend différentes techniques de danse (Bournonville, Vaganova, Cecchetti, danse moderne, jazz, danse indienne, etc.). Il décroche son premier contrat à 16 ans avec le Ballet du Capitole de Toulouse. À 17 ans, il est engagé pour deux saisons par Germinal Casado à

Karlsruhe (Allemagne). Il est nommé danseur soliste, puis danseur principal au Ballet du Théâtre de Mönchengladbach (Allemagne) à l'âge de 20 ans. De 1999 à 2012, il fait partie du Ballet de l'Opéra de Nice. Hervé Ilari a participé en tant que danseur invité à de nombreux galas aux États-Unis, en Italie, en Hongrie, en Égypte, en Espagne, en France, au Portugal, en Allemagne, etc. Hervé Ilari a interprété les rôles principaux de ballets tels que Roméo et Juliette, Coppélia, Casse-Noisette, Cendrillon, Le Corsaire,

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Carmina Burana, La Fille mal gardée, La Bayadère, La Belle au bois dormant, Giselle, Le Sacre du printemps, etc. Il a également interprété des chorégraphies de George Balanchine, Germinal Casado, Heidrun Schwarz, Nils Christie, Youri Vamos, Mauricio Wainrot, Marc Ribaud, Eleonora Gori, M. Barthe, etc.

Hervé Ilari est titulaire du Diplôme national supérieur de danse (DNSP) décerné par le ministère français de la Culture pour l'ensemble de sa carrière. En septembre 2002, Hervé Ilari obtient le Diplôme d'État de professeur de danse du ministère français de la Culture et, en 2010, il obtient son diplôme d'ostéopathe auprès du C.O.T.M. de France. Il obtient également en 2014 le diplôme supérieur de danse classique en interprétation du Conservatoire supérieur de danse de Madrid « Maria de Avila » (Espagne). Maître de ballet à l'Opéra de Nice en 2011, et assistant à la direction et chorégraphe du CCG (Centre chorégraphique galicien) en 2012 et 2013, Hervé Ilari a été invité dans différents conservatoires de danse en France, en Espagne, au Portugal, etc., en tant que pédagogue, formateur de professeurs et chorégraphe, ainsi que membre de plusieurs concours internationaux de danse. Il est invité en tant que professeur et coach dans différentes compagnies de ballet.

Il a fait partie de l'équipe pédagogique de l'École professionnelle de danse de Castille-et-León (Valladolid) de 2015 à 2018 et enseigne actuellement au Conservatoire royal professionnel de danse «Mariemma» et au Conservatoire supérieur de danse María de Ávila à Madrid. Il est organisateur et collaborateur de l'ambassade de France à Madrid dans le cadre de projets artistiques et pédagogiques. Il possède également une expérience en tant qu'ostéopathe auprès de sportifs de haut niveau: ostéopathe de l'équipe féminine de handball de Cagnes-sur-Mer, en France (2010-2011), de footballeurs, de gymnastes, de danseurs, de musiciens, de chanteurs d'opéra... Fort de ses connaissances et de sa vaste expérience tant en danse que dans le fonctionnement et le traitement du corps humain, Hervé Ilari propose une pédagogie propre et spécifique pour l'enseignement de la danse classique académique. Il vient par ailleurs d'être décoré par le ministre français de la Culture du titre de «Chevalier des Arts et des Lettres» en reconnaissance de sa carrière artistique.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

PAULA DE CASTRO



Professeure de danse classique au Conservatoire supérieur de danse «María de Ávila» de Madrid. Responsable du département de pédagogie du CSDMA. Professeure invitée de danse classique dans le cadre de nombreux stages et master classes en France, en Espagne, au Portugal, en Allemagne, au Japon, etc., depuis 1997. Formatrice de professeurs de danse classique invitée dans des conservatoires publics et des centres privés, reconnue au niveau international. Neuropsychologue, psychopédagogue, chercheuse, directrice de rencontres, de colloques et de formations dans des universités et lors de congrès (UIMP, ICESD, FECIES, CSDMA, FUESCYL, EIDEF, CIPSE, CD+I, FUESCyL, CIIIAS, CICPES, etc.). Fondatrice et directrice des Rencontres internationales de danse Espagne-France (EIDEF). Membre du comité scientifique et du comité d'organisation de congrès internationaux. Révisseuse pour des revues scientifiques. Membre du jury de concours, de bourses et d'examens officiels en Espagne et à l'étranger, collaborant avec des conservatoires professionnels, des conservatoires et des établissements d'enseignement supérieur, des conseils régionaux et des ministères de la Culture, etc.

Première danseuse internationale. À la tête de plusieurs compagnies en Europe et en tant qu'invitée lors de galas internationaux, elle a interprété aussi bien les premiers rôles du répertoire classique (particulièrement saluée par la critique dans « Giselle » et dans différentes versions de « Roméo et Juliette ») que des chorégraphies de G. Balanchine, W. Forsythe, J. Cranko, M. Béjart, H. van Manen, U. Scholz, T. Schilling, K. Macmillan, H. Spoerli, N. Duato, etc. Après son passage au Rudra-Béjart Lausanne, au Staatstheater Wiesbaden (Allemagne), elle a interprété des rôles de soliste et de danseuse principale dans des ballets tels que « La Sylphide » de Peter Schaufuss et A. Bournonville, « Pas de 4 », « Till Eulenspiegel », « Brel », « Les trois Mousquetaires » et « Improvisations » de Ben van Cauwenberg. Elle poursuit sa carrière à l'Alto Theater Essen (Allemagne) avec des rôles de soliste et de première danseuse : « Roméo et Juliette » de H. Schwarz, « Before Nightfall », « D.C. », « Pub » de Nils Christe, « Der Grüne Tisch » de Kurt Jooss, « Der Nussknacker » de H. Schwarz, « Max und Moritz » de Peter Marcus, « Septième Symphonie » de T. van Schayk, « Giselle », « Five Tangos », « In and Out », « Lieder ohne Worte » de Hans van Manen.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

En 1995, Paula de Castro est invitée à rejoindre le prestigieux Ballet du Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Théâtre national de Hanovre) en Allemagne, dirigé par Lothar Höfgen et Mehmet Balkan, où elle s'imposera comme danseuse étoile sur la scène internationale. Elle interprète les rôles principaux dans des ballets du répertoire classique tels que « Giselle », « Don Quichotte », « Casse-Noisette », « Roméo et Juliette », « La Belle au bois dormant », « La Fille mal gardée », ainsi que dans d'autres chorégraphies telles que : « Serenade » de Balanchine, « The Vertiginous Thrill of the Exactitude » de Forsythe, « Relationships » créé spécialement pour elle par M. Balkan, « Symphonie Fantastique » d'Uwe Scholz, etc.

En 2002, elle est engagée par le Ballet national du Portugal (CNB) où elle interprète des chorégraphies telles que « Who cares » de G. Balanchine, « Kammerballet » de H. van Manen, « Pedro e Inés » d'O. Roriz, « Giselle », « Casse-Noisette », « La Dame aux camélias » créé pour elle par M. Balkan, « Without Words » de Nacho Duato, etc.

En 2004, elle est invitée à rejoindre le Ballet de l'Opéra de Nice, dirigé par Mar Ribaud et Éric Vu An de l'Opéra de Paris, où elle interprète les premiers rôles du répertoire de la compagnie : « Roméo et Juliette », « Le Cassenoisette », « Carmen », « Cendrillon » de M. Ribaud, « Le Sacre du Printemps », « Le Messie » de M. Weinrot, « Duo Concertante », « Symphonie en trois mouvements », « Pulchinela » de Nils Christie, « L'après-midi d'un faune », « La Mer », « Alter Tango », « Le Tricorne » d'E. Gori, « Conservatoire » de A. Bournonville, « Les Sylphides » de M. Fokine, « Allegro Brillante » de G. Balanchine, « Cantate 51 » de M. Béjart, etc.

GALAS ET COLLABORATIONS EXCEPTIONNELLES

Première danseuse invitée dans de nombreux galas et représentations à travers le monde, où elle a interprété les rôles principaux dans « La Dame aux Camélias » et « The Five Seasons » de M. Balkan, « Casse-Noisette », « Roméo et Juliette » de T. Schilling, « Nussknacker » de S. Gordjenko, « Vasos Comunicantes » de Goyo Montero, « Daemonen » de R. Jaroschinski, « Giselle », « Roméo et Juliette », « Les Sylphides », « Citizen Kane » de J. Ulrich, « Roméo et Juliette », « Alter Tango » d'E. Gori, « Amets » de Jon Ugarriza, « La Belle au bois dormant », « La Fille mal gardée » de H. Spoerli, « Symphonie fantastique » de U. Scholz, « In and Out » de H. van Manen, etc. partageant la scène avec Cyril Atanassoff, Isabelle Guérin (Ballet de l'Opéra de Paris), Simona Noya, Brigitte Stadler, Tamas Solimosi (Ballet der Wiener Staatsoper), Katherina Markowskaya, Jon Vallejo (Semperoper Dresden), Hervé Ilari (Ballet de l'Opéra de Nice), Sabine Kupferberg, Gérard Lemaitre (Nederlands Dans Theater), Monique Janotta, Joan Boix, Roberta Mazzoni (Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf), Raimondo

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Rebeck, Janick Boquin (Deutsche Oper Berlin), Tamas Detrich, Ivan Cavalari, Alicia Amatriain (Ballet de Stuttgart), Vladimir Karakulev, Sergej Savochenko (Ballet du Bolchoï), Evgenj Bondarenko, Sergej Gordjenko (Ballet de Kiev), Jesús Pastor (American Ballet Theater), Giuseppe Piconne (Scala de Milan), Bernice Coppieters, Asier Uriagereta (Ballets de Monte-Carlo), Deborah Bull, Adam Cooper (The Royal Ballet), etc.

DISTINCTIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

Paula De Castro a reçu la « Dispense du DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE par renommée particulière » en 2007 (titre officiel de professeur de danse décerné par le ministère français de la Culture à des personnalités de renom).

Membre de l'Académie des arts du spectacle d'Espagne.

Membre du Conseil international de la danse (CID) de l'UNESCO, de l'Association internationale de psychopédagogie, de l'Association Danse+Recherche, de la Société espagnole de psychologie, du COPM, de l'IADMS et de la WAOPF.

Elle a reçu l'INSIGNIE D'OR de sa ville natale, pour ses mérites artistiques et pour son travail en tant qu'ambassadrice culturelle au niveau international.

LAURENCE LAFFON



Formée à l'École de ballet de l'Opéra de Paris, Laurence Laffon a rejoint la compagnie, où elle est devenue danseuse étoile en 2000. Pendant plus de vingt ans, elle a interprété les grands ballets du répertoire, ainsi que de nombreuses œuvres néoclassiques et contemporaines, notamment celles de Rudolf Noureev, George Balanchine, Jerome Robbins et Merce Cunningham, et a collaboré avec des chorégraphes de renom tels que Trisha Brown, William Forsythe, Jirí Kylián, Pina Bausch et Crystal Pite.

Titulaire d'un master en danse de l'Université de Paris, elle a mené une réflexion approfondie sur la transmission du mouvement en danse. Depuis 2021, elle poursuit ce travail en tant que professeure titulaire à l'École de l'Opéra de Paris.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

PABLO SAVOYE



Né à Paris d'une mère espagnole et d'un père français, Pablo Savoye a commencé ses études à l'âge de douze ans avec Luk Delairesse au Conservatoire de danse classique d'Orsay. Face à ses progrès rapides, il a été encouragé à se consacrer plus intensément à une carrière professionnelle. Il entra peu après à l'École de danse de l'Opéra de Paris, où il étudia pendant trois ans jusqu'à la classe de promotion. À l'âge de quinze ans, Peter Martins, de passage à Paris, lui conseilla de poursuivre sa formation à New York sous la tutelle du célèbre professeur Stanley Williams. Pendant quatre ans, il se perfectionna à la School of American Ballet.

George Balanchine l'a rapidement remarqué, le sélectionnant pour la « Special Class for Men » et, après l'obtention de son diplôme, l'a choisi pour se produire avec le New York City Ballet lors du Festival Tchaïkovski au Lincoln Center. À la suite d'un gala réunissant des stars au Jacob's Pillow Festival, la critique Jennifer Dunning, du New York Times, a écrit : « Il promet d'être l'un des grands danseurs de sa génération. »

Prêt à relever de nouveaux défis, il a participé au Jackson International Ballet Competition (Mississippi), où il a remporté la médaille d'or dans la catégorie junior masculine, acquérant une notoriété nationale après la diffusion du documentaire de la chaîne ABC To Dance for Gold aux États-Unis. Ce ne serait ni sa première ni sa dernière victoire : l'année précédente, il avait remporté le Prix de Lausanne et, lors du prestigieux Concours international de Moscou, il avait été finaliste face à Julio Bocca, remportant la médaille d'argent dans la catégorie couples et recevant une ovation de vingt minutes de la part du public exigeant du Bolchoï.

Au cours des années suivantes, il s'est forgé une solide carrière de premier danseur au sein de diverses compagnies. Son virtuosité et sa sensibilité dramatique se sont affirmées à travers un répertoire comprenant de grands classiques tels que Coppélia, Don Quichotte, Giselle, Casse-Noisette et La Fille mal gardée, ainsi que des œuvres contemporaines et de nombreux ballets de Balanchine. Il fut la plus jeune vedette du Pittsburgh Ballet Theater avant de rejoindre, à l'invitation de Peter Schaufuss, le London Festival Ballet, où il s'est illustré dans Symphony in C, La Sylphide et l'exigeant Études.

Sa carrière internationale l'a conduite au Festival de ballet de La Havane (Cuba), au Ballet de Berlin, au Washington Ballet, au Northern Ballet Theatre (Royaume-Uni), où elle a interprété Roméo et Juliette de Christopher Gable ; au Royal Ballet of Flanders (Belgique), où il a élargi son répertoire avec Paquita, le Don Quichotte de Rudolf

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Nureyev, ainsi que les rôles dramatiques de The Lesson et « James » dans La Sylphide de F. Flindt ; au Kuopio Dance Festival (Finlande) ; au Jacob's Pillow Dance Festival (États-Unis) ; à l'American Ballet Theatre dans « Stars on Tour » ; au Premier Gala européen contre le sida à Bruxelles ; au Festival international de danse de Grenade ; au Miami International Dance Festival ; à la tournée américaine de Cynthia Gregory ; à la tournée « Godunov and Friends » ; et au Japon, où elle a interprété de grands rôles du répertoire classique tels que Giselle et Le Lac des cygnes.

En janvier 1995, il est revenu au Royal Ballet of Flanders en tant que danseur principal dans Cendrillon (Peter Anastos), La Fille mal gardée (Joseph Lazzini) et Coppélia (Ailio Labis). En 1997, il est invité par Víctor Ullate au Ballet de la Communauté de Madrid, où il interprète le rôle principal dans la nouvelle production de Don Quichotte, ainsi que Theme and Variations de Balanchine et Paquita, entre autres œuvres. Il participe également en tant qu'artiste invité à la première de Giselle du Ballet de Saragosse sous la direction artistique d'Arantxa Argüelles.

En 1998, il a rejoint le Ballet de l'Opéra de Nice, où il a repris des rôles tels que « Lensky » dans Onegin de John Cranko et « Carl » et le « Cavalier » dans Casse-Noisette. Il a également élargi son répertoire contemporain avec des chorégraphies telles que Sync, Purcell Pieces et Fünf Gedichte de Nils Christie, ainsi que des créations d'Eleonora Gori comme Prélude à l'après-midi d'un faune et Altertango. L'un de ses derniers succès a été de reprendre le rôle de « Roméo » dans la version de Marc Ribaud de Roméo et Juliette.

En ce qui concerne son parcours pédagogique, son expérience d'enseignant a débuté en 1987, lorsqu'au cours d'une tournée aux États-Unis, il a dû prendre de manière imprévue la direction du Royal Ballet of Flanders, donnant des cours et dirigeant les répétitions de la compagnie. Depuis lors, il a mené une carrière parallèle dans l'enseignement.

Il a participé à des stages internationaux en Belgique (en organisant des stages d'été avec des personnalités telles qu'Irina Kolpakova et Alan Howard, et en tant que professeur invité et membre de jurys au Conservatoire de Lijas), au Royaume-Uni (English National Ballet School), au Japon (Tokyo, Yokohama, Aoyama, Hiroshima) et en Espagne (Conservatoire de danse de Murcie, stages spéciaux et ateliers chorégraphiques). Il a également travaillé avec la Compagnie Joaquín Cortés, la Compagnie Aída Gómez, le Nuevo Ballet Español, la Compagnie nationale de danse (sous la direction de Nacho Duato), la compagnie internationale d'Ángel Corella et l'Atelier-Studio du Ballet national d'Espagne (José Antonio).

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Il est aujourd'hui l'un des professeurs les plus sollicités, régulièrement invité à enseigner sa méthodologie innovante dans des écoles privées et des conservatoires professionnels et supérieurs à Madrid, Murcie, Albacete, Cordoue, Cadix, Alicante et Malaga, entre autres. Depuis 2003, il partage avec Carmina Ocaña la direction et l'enseignement de l'École de ballet Carmina Ocaña et Pablo Savoye, un centre de haut niveau qui s'est imposé comme une référence nationale en matière de ballet classique et néoclassique. Dans son enseignement, il intègre les fondements de l'École de l'Opéra de Paris à la technique de la School of American Ballet, transmise directement par Stanley Williams.

Au cours des quinze dernières années, outre la direction de l'école, il a assumé la direction artistique du programme de formation Joven Ballet Impulsa (Trainee Program), s'occupant de la planification stratégique, de l'élaboration des programmes, de l'organisation académique, du coaching, de l'invitation des chorégraphes et de la mise à jour du répertoire. Sous sa tutelle, de nombreux élèves ont débuté leur carrière professionnelle dans des compagnies telles que la Compagnie nationale de danse d'Espagne, l'English National Ballet, le Finnish Ballet Theatre, le Northern Ballet Theatre, le Théâtre Mariinsky ou le National Varna Ballet de Bulgarie.

PATRICE PAOLI



A teacher of classical and jazz dance with extensive experience in performance, teaching and academic assessment. He currently teaches arts subjects at the Tarn Conservatoire of Music and Dance in France (jazz and classical dance), as well as serving as a jury member and choreographer for the French National Dance Confederation. He also serves as artistic and educational director of the PAQUITA dance school in Toulouse and is a visiting lecturer at the Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB).

In the field of assessment and judging, he serves as a National Examiner, acting as a member of the jury for the State Diploma (DE) for dance teachers and for the Technical Aptitude Test (EAT) of the French Ministry of Culture. He also acts as an assessor at conservatoires, sitting on the jury for examinations at various institutions. As a leading performer, he has performed the compulsory variations set by the French Ministry of Culture for the EAT in jazz dance.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Throughout his career as a dancer, he has been a member of prestigious companies, including the Nice Opera Ballet (artistic directors: Marc Ribaud and Hélène Trailline), the Deutsche Oper am Rhein (artistic director: Youri V amos), the Altenburg-Gera Theatre (artistic director: Martin Wende), the Toulon Opera (artistic director: Monique Andreoletti), the Ballets Serge Alzetta and the OFF JAZZ Junior Compagnie (directed by Gianin Loringett).

In terms of his training and qualifications, he holds the Certificate of Aptitude (CA) in jazz dance from the National Conservatoire of Music and Dance (CNSMD) in Lyon, the State Diploma (DE) as a classical dance teacher from the National Dance Centre (CND) in Paris/Pantin, and the State Certificate of Sports Instructor (C.R.E.P.S. in Toulouse). In addition, she has multidisciplinary training in classical, contemporary, jazz and tap dance, acquired at the 'OFF JAZZ' centre in Nice and at the Magali Balondrade Academy in Corsica.

SEBASTIEN MARI



Dipl om e avec la Médaille d'or des Conservatoires de France, Sébastien a débuté sa carrière en 1989 au Jeune Ballet de France 7 et 8 sous la direction de Robert Berthier, avant de rejoindre le Nederlands Dans Theater avec Jiri Kylian. Il rejoint ensuite la Compagnie nationale de danse de Nacho Duato, puis, après quatre ans pass es au sein de cette compagnie, il intègre le Ballet Gulbekian dirig e par Iracily Cardoso et Paulo Ribeiro. Tout au long de cette p eriod, il a interprété des pièces de chorégraphes tels que Nacho Duato, Mats Ek, William Forsythe, Jiri Kylian, Ohad Naharin, etc.

Pendant cinq ans, il s'est consacr e à divers projets indépendants jusqu'à ce qu'il rejoigne, en 2009, le Balletmainz sous la direction de Pascal Touzeau, d'abord en tant que danseur, puis en tant que coordinateur, maître de ballet principal et chef de répétition pour Davy Brun, Johan Inger, Jiri Kylian, etc.

En tant que professeur, Sébastien a été invit e par diverses compagnies de danse, notamment le Ballet du Rhin, le Ballet de Genève, le Ballet de Bâle et le Scapino Ballet, parmi tant d'autres. Il a anim e divers ateliers de répertoire en tant que pédagogue officiel des chorégraphes de renom Jiri Kylian, David Dawson, Georg Reischl, Pascal Touzeau et Jeroen Verbruggen. Il a donn e des master classes et des ateliers au Conservatoire national de La Rochelle, au Conservatoire national supérieur de Lyon en France,  

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

l'Académie des Sacres et au DanceLoftr19 en Italie, à l'Accademia Nazionale di Roma ou, entre autres, au Conservatoire supérieur María de Ávila.

Sélection et répartition des participants

Les élèves de danse qui décideront de s'inscrire à ce cours seront répartis en groupes à l'issue d'une audition vidéo comprenant une variation classique (au choix de l'élève) ou trois exercices de cours: adagio, pirouettes et sauts. Cette vidéo pourra être jointe au formulaire d'inscription (dans la section "Informations et mode de paiement") sous forme de [lien vers Google Drive ou YouTube \(vidéo privée\)*](#). Une fois visionnée, nous pourrons répartir les élèves par niveaux, ce qui permettra une plus grande efficacité quant aux objectifs à atteindre en fonction de leur âge et de leur niveau technique.

*Il est important d'accorder les autorisations nécessaires pour que la vidéo puisse être visionnée correctement. En cas de problème, nous contacterons les personnes concernées afin qu'elles renvoient la vidéo à l'adresse ceda@danza10.com.

Horaires

Groupe 1 (Salle 3)

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
10:00-11:30	DANSE CLASSIQUE	DANSE CLASSIQUE	DANSE CLASSIQUE	DANSE CLASSIQUE	DANSE CLASSIQUE	DANSE CLASSIQUE
11:30-12:30	RÉPERTOIRE DE GROUPE	RÉPERTOIRE DE GROUPE	RÉPERTOIRE DE GROUPE	RÉPERTOIRE DE GROUPE	RÉPERTOIRE DE GROUPE	RÉPERTOIRE DE GROUPE
PAUSE DE 15 MINUTES						
12:45-13:45	DANSES DE CARACTÈRE					

Groupe 2 (Salle 2)

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
9:30-11:15	DANSE CLASSIQUE 2	DANSE CLASSIQUE 2	DANSE CLASSIQUE 2	DANSE CLASSIQUE 2	DANSE CLASSIQUE 2	DANSE CLASSIQUE 2
11:30-12:30	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2
PAUSE DE 15 MINUTES						
12:45-13:45	RÈP FÉMININE RÈP MASCULINE 2 ET 3	PAS À DEUX	RÈP FÉMININE RÈP MASCULINE 2 ET 3	PAS À DEUX	RÈP FÉMININE RÈP MASCULINE 2 ET 3	PAS À DEUX
PASE DÉJEUNER						
17:00-18:30	ATELIER DE CHORÉGRAPHIE 2					
18:30-20:00	JAZZ 2					

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Groupe 3 (Salle 1)

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI
9:30-11:15	DANSE CLASSIQUE 3	DANSE CLASSIQUE 3	DANSE CLASSIQUE 3	DANSE CLASSIQUE 3	DANSE CLASSIQUE 3	DANSE CLASSIQUE 3
11:30-12:30	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2	POINTS 2 HOMMES 2
PAUSE DE 15 MINUTES						
12:45-13:45	RÈP FÉMININE RÈP MASCULINE 2 ET 3	PAS À DEUX	RÈP FÉMININE RÈP MASCULINE 2 ET 3	PAS À DEUX	RÈP FÉMININE RÈP MASCULINE 2 ET 3	PAS À DEUX
PASE DÉJEUNER						
17:00-18:30	JAZZ 3					
18:30-20:00	ATELIER DE CHORÉGRAPHIE 3					

Formation destinée aux professeurs de danse

La formation se déroulera en 5 modules de trois heures chacun et comprendra, outre les cours théoriques dispensés l'après-midi, la possibilité d'assister aux cours pratiques des élèves le matin. Ces séances permettront d'observer l'application directe de chaque discipline au travail pratique dans l'enseignement de la danse.

*Pour plus d'informations, veuillez consulter le programme spécifique de cette formation

Informations et modes de paiement

Pour réserver une place dans la formation, il est nécessaire de s'inscrire à l'avance et de régler les frais de préinscription. Ce paiement peut être effectué via la **passerelle de paiement** qui s'affiche une fois le formulaire rempli, ou bien en espèces ou par carte à l'accueil de l'école DANZA10.

- Le lien pour s'inscrire est disponible sur notre site web, dans la rubrique "Étudiants" <https://www.danza10.com/curso-intensivo-danza-clasica/>, ou via le lien suivant :
<https://soundance360.argosgalaica.com/inscripciones/84>
- Frais d'inscription: 150 €

Une fois le formulaire rempli et le paiement effectué, nous contacterons les personnes intéressées afin de confirmer leur inscription et de les affecter au groupe correspondant, en fonction de la vidéo qu'elles auront préalablement envoyée.

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

Il y aura deux périodes d'inscription pour l'ensemble du cours : l'une jusqu'au 31 mai avec un tarif réduit, et l'autre jusqu'au 30 juin. Les tarifs sont les suivants:

- **Jusqu'au 31 mai 2026:**
 - Groupe 1: 300 €
 - Groupes 2 y 3: 650 €
- **Du 1er juin au 30 juin 2026:**
 - Groupe 1: 350 €
 - Groupes 2 y 3: 700 €

Les personnes qui ne peuvent pas suivre l'intégralité du cours peuvent réserver des **cours à l'unité, sous réserve des places disponibles après la clôture des inscriptions**. Le prix de ces cours est de:

- Cours à l'unité: 35 €
- Pack de 10 cours: 320 €

Il est également possible de suivre le cours en tant **qu'auditeur** libre pour assister aux cours. Dans ce cas, les tarifs sont les suivants:

- Cours à l'unité: 15 €
- Pack de 10 cours: 120 €

*Les enseignants des cours ponctuels peuvent varier en fonction des besoins pédagogiques.

Conditions générales

Une fois la date limite d'inscription passée, le 30 juin, l'entreprise se réserve le droit d'annuler la formation si le nombre minimum de participants n'est pas atteint. Dans ce cas, les sommes versées seront remboursées. Aucun remboursement ne sera effectué en cas de désistement volontaire, sauf en cas de force majeure

Options d'hébergement

L'école DANZA10 ne s'occupe pas de l'hébergement, mais des tarifs préférentiels ont été négociés avec des résidences universitaires de A Coruña:

- Residencia Universitaria Resa Siglo XXI. Pour toute question concernant les tarifs, veuillez nous contacter via notre site web ou par téléphone: <https://resa.es/es/residencias/a-coruna/residencia-siglo-xxi/>

1ST A CORUÑA INTERNATIONAL DANCE PROGRAM (ACIDP)

- Résidence d'étudiants Los Lagos (Liceo La Paz). Pour toute question concernant les tarifs, veuillez nous contacter via notre site web ou par téléphone.:
<https://www.residencialoslagos.com/>